

Заключительный концерт смотра советской эстрады

Вчера, 11 сентября, в филмале Государственного Академического Большого театра состоялся заключительный концерт смотра советской эстрады, которому предшествовало исполнение четырех больших и двух специальных детских программ в Эрмитаже. В смотре участвовало более 200 артистов, представлявших самые разнообразные жанры этого вида искусства, которое приобрело в дни войны особое значение.

Одно лишь Всесоюзное гастрольно-концертное объединение, насчитывающее в своём составе до 1.000 мастеров эстрады, дало за время войны более 450 тысяч концертов на фронте, в тыловых частях Красной Армии и госпиталях.

Лучшие силы эстрады, выделявшиеся на смотре, были показаны во вчерашнем заключительном концерте. Широко был представлен на вечере разговорный жанр. Артист Смирнов-Сокольский исполнил сатирический фельетон на темы дня. Переход от героической патетики к едкой сатире сделан артистом в хорошей художественной манере. Концовка фельетона, посвященная мужеству советских людей, близкой и окончательной победе, была прочитана с подкупающей теплотой.

Пропагандистом сатирического куплета явился участвовавший вчера в концерте артист Набатов. Это — старый мастер эстрады, нашедший в дни войны острую и доходчивую форму передачи со сцены политической сатиры. Успешно выступали молодые мастера конференса артисты Дарский и Мирон, предпосылавшие каждому номеру небольшие сценки.

С художественным чтением патристических произведений выступили ленинградский артист Антон Шварц и грузинский артист Васо Годзнашвили. Каждый из них, сохраняя свою манеру исполнения, темпераментно доносил до слушателя слова непоколебимой веры в торжество нашего правого дела. С большим вкусом и тонким изяществом исполнял свои миниатюры-новеллы ленинградец Аркадий Райкин.

Хорошо исполнила свои обновленные рассказы «О маленьких — для больших» Рина Зеленая.

В программу отчетного вечера были включены выступления трёх лучших джаз-ансамблей — Леонида Утесова, Клавдии Шульженко и Эдди Рознера. Все они продемонстрировали большие творческие достижения.

Национальное искусство эстрады было представлено народной артисткой республики лауреатом Сталинской премии Тамарой Ханум. За время войны она подготовила много новых номеров. С блеском были исполнены ею узбекские, таджикские, азербайджанские и монгольские песни и танцы.

Исполнительница русских песен Лидия Русланова спела с большой задушевностью и теплотой «Вниз по Волге-реке». Задорно звучали саратовские припевки.

Лучшая на эстраде балетная пара — Анна Редель и Михаил Хрусталева — показала новую работу — «Вальс» Штрауса. Прекрасную технику обнаружили молодые жонглеры Ф. Савченко и В. Слевак, ленинградские мастера акробатики Птицына и Маслюков. Эффектно и с большой изобретательностью работают манипуляторы и иллюзионисты Дик Читашвили, Шукевич и артисты Дюалим. Забавно разыграна оригинально построенная сцена «Свидание» артистами Хржановским и Гаркави. Последний, кроме того, удачно вел в качестве конференсье второе отделение вечера. Следует отметить виртуозное исполнение на балалайке технически сложных песен артистом Ничипуренко.

Составленный занимательно и разнообразно, заключительный концерт смотра советской эстрады показал, что этот вид искусства, непрестанно совершенствуясь, достиг за время войны больших успехов.

(ТАСС).